

BCJの
名手たちが奏でる
珠玉の名曲集

名古屋限定スペシャル・プログラム



指揮・お話
鈴木雅明
Masanaki Suzuki, conductor

©Marco Borggreve

鈴木雅明 & バッハ・コレギウム・ジャパン



アルト(カウンターテナー)
クリント・ファン・デア・リンデ
Clint van der Linde, alto (countertenor)



ヴァイオリン
若松 夏美
Natsumi Wakamatsu, violin



オーボエ
三宮 正満
Masamitsu San'nomiya, oboe



管弦楽
バッハ・コレギウム・ジャパン
Bach Collegium Japan, orchestra

©Kiyotane Hayashi

第7回 名古屋定期演奏会

2017年11月4日(土) 開演3:00 PM
開場2:30 PM

S ¥7,000 A ¥5,000 B ¥3,000 C ¥1,000

三井住友海上しらかわホール

J. S. バッハ: ソロ・カンタータ

《満ち足りた安らぎ、魂の愉しむ喜びよ!》BWV 170

《さあ罪に抗うがいい》BWV 54

《我はその御名を世に向かい、言い表さん》BWV 200

J. S. バッハ: 《無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第1番ト短調》BWV 1001

J & J. プラ: 《オーボエ協奏曲ト長調》

[プレイガイド] バッハ・コレギウム・ジャパン チケットセンター ☎03-5301-0950 (平日 10:00-18:00)

アイ・チケット 0570-00-5310 (webは24時間 <http://clanago.com/i-ticket>) しらかわホールチケットセンター ☎052-222-7117

チケットぴあ ☎0570-02-9999 [Pコード 339-948] <http://t.pia.jp/> イープラス <http://eplus.jp/> ローソンチケット ☎0570-084-004 [Lコード 43547] (自動音声24時間)

主催: (有)バッハ・コレギウム・ジャパン ☎03-3226-5333 (平日10:30~18:00) E-mail: info@bach.co.jp <http://bachcollegiumjapan.org/> 特別協賛: 三井住友海上しらかわホール

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

MASAOKI SUZUKI & BACH COLLEGIUM JAPAN



©Marco Borggreve



©Kiyotane Hayashi

鈴木雅明(指揮) / バッハ・コレギウム・ジャパン(管弦楽)

Masaaki Suzuki, conductor / Bach Collegium Japan, orchestra

世界的なバッハ演奏家として、オルガン・チェンバロ奏者、指揮者、また音楽研究者としてもその才能を高く評価されている鈴木雅明。オリジナル楽器のスペシャリストを擁し、1990年にオーケストラと合唱団「バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)」を結成。バッハの宗教作品を中心としたバロック音楽の理想的上演を目指し、日本国内のみならずライブツィヒ・バッハ音楽祭、BBCプロムス、カーネギーホール、コンセルトヘボウ等、活発な演奏活動を展開。2015年秋全米ツアー、2016年春のヨーロッパツアーでは各地で絶賛を博す。1995年から時系列順で取り組んできた「バッハ：教会カンタータ全曲シリーズ」が2013年2月に全曲演奏・録音を完遂。2014年、バッハ・コレギウム・ジャパンと鈴木雅明に対して第45回サントリー音楽賞受賞。



クリント・ファン・デア・リンデ アルト(カウンターテナー)

Clint van der Linde, alto (countertenor)

10歳で少年聖歌隊学校で歌い始め、ボーイソプラノとして南アフリカの主要オーケストラと共演。イートン・カレッジ、ロンドン王立音楽大学及び同大学修士課程に学ぶ。ロイヤル・フィル、アカデミー・オブ・エンシエント・ミュージック、キングズ・コンソートなどのオーケストラやノリントン、シュライアーほか多くの指揮者と共演。ヘンデル等のオペラでタイトルロールを多く歌い、2005年大野和士指揮R. シュトラウス《影のない女》でブリュッセル／モネ劇場にデビュー、2009年夏のエディンバラ音楽祭で鈴木雅明／BCJとのヘンデル《リナルド》に出演、高い評価を得る。2016年12月、BCJのヘンデル《メサイア》公演にソリストとして出演、注目を集めた。2017年11月には鈴木優人指揮、モンテヴェルディ《ポッペアの戴冠》でのオットーネ役で出演予定。



©anneliesvandervegt

若松 夏美 ヴァイオリン

Natsumi Wakamatsu, violin

仙台市に生まれる。3歳の誕生日にヴァイオリンを与えられ、現在に至る。桐朋学園大学音楽学部卒。在学中より古楽器に傾倒し、卒業後バロックヴァイオリンの演奏を始めた。デン・ハーグ王立音楽院にて、バロック・ヴァイオリンをS. クイケン氏に師事し、1985年演奏家ディプロマを得て同校を卒業。ラ・プティット・バンド、18世紀オーケストラなどの古楽オーケストラのメンバーとして数々の演奏会、録音に参加。オーストラリア、ニュージーランドなどでも、ソロや室内楽のコンサートに出演。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスター。18世紀オーケストラ(オランダ)のメンバー。BISおよびTDKアルテ・デラルコにモーツァルト、ハイドン、ポツェリニの室内楽、協奏曲など録音。東京芸術大学古楽科非常勤講師。



三宮 正満 オーボエ

Masamitsu San'nomiya, oboe

武蔵野音楽大学卒業。アンサンブル「ラ・フォンテーヌ」のメンバーとして1997年古楽コンクール(山梨)最高位、2000年ブルージュ国際古楽コンクール第二位受賞。1996年より「バッハ・コレギウム・ジャパン」J. S. バッハ＝カンタータ全曲レコーディングプロジェクトに参加し、数々のオーボエ・オブリガートを演奏。2003年ソロアルバム「ヴィルトゥオーソ・オーボエ」をリリース。2008年より田村次男氏と共にオーボエを製作している。2014年「19世紀パリのオーボエ作品集」をリリース。今まで100枚以上のCD録音に参加。NHK-FM「名曲リサイタル」、NHK-BS「クラシック倶楽部」等に出演。現在「バッハ・コレギウム・ジャパン」首席オーボエ奏者。「ラ・フォンテーヌ」メンバー、「アンサンブル・ヴィンセント」主宰。東京芸術大学古楽科講師。

MEMBER

オーボエ：三宮正満 ヴァイオリン：若松夏美◎、高田あずみ

ヴァイオリン：成田寛 チェロ：山本徹 ヴイオラ：西澤誠治 チェンバロ：鈴木優人 ◎コンサートマスター