

坂入健司郎の ブルックナー

～ 将来を囑望される新鋭 待望の名古屋デビュー～

「これはまずい。坂入のコンサートに初めて出かけた私は心配になった。まだ20代の若者が、これほど堅牢で構築的なブルックナーを振るとは。全体像がしっかりと把握されていて危なげがない。いい音楽じゃないか。そのへんの本場のよりよほど聴きごたえがあるじゃないか。それが困るのだ。困ったことに、この若者には才能があるのだ。才能がなければ、ただの趣味、ただの遊びで済むものを。どうしたらこの才能を生かせるか。彼は一生かけてこの難題と取り組まないといけないのだ。」

音楽評論家 許光俊

指揮／坂入健司郎 ハープ／有馬律子*

小山清茂：アイヌの唄
Kiyoshige Koyama：“Ainu no Uta” for string orchestra

ドビュッシー：神聖な舞曲と世俗的な舞曲*
Claude Debussy：2 Dances “Danse sacrée et danse profane”

ブルックナー：交響曲第3番 ニ短調（1889年 第3稿）
Anton Bruckner：Symphony No.3 in D minor (1889 version)

*曲目は変更になる可能性がございます。

2021年 1月14日 (木) 18:45開演
(18:00開場)

三井住友海上しらかわホール

地下鉄（東山線・鶴舞線）「伏見」下車 5番出口徒歩5分

入場料 11月26日発売 全席指定・前売りのみ

S席 (1階) 3,500円
A席 (2階正面) 3,000円
B席 (2階サイドバルコニー) 2,000円
U25席 (25歳以下) 1,000円

愛知芸術文化センタープレイガイド・しらかわホールチケットセンターのみ取り扱い
*未就学児のお子様のご入場はご遠慮下さい。

公演についてのお問合せ

ACO 愛知室内オーケストラ
Aichi Chamber Orchestra
移転に伴い電話番号が変更になりました。(12/1より)
TEL 052-211-9895
(平日 10-17時)
<https://ac-orchestra.com>

プレイガイド

■愛知芸術文化センタープレイガイド TEL052-972-0430
■アイ・チケット TEL0570-00-5310 clanago.com/i-ticket
■しらかわホールチケットセンター TEL052-222-7117
■チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
お近くのチケットぴあのお店、セブン-イレブン各店舗でも直接お買い求めいただけます。

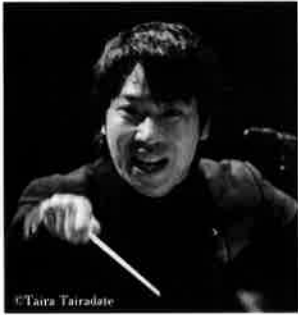
50%の客席使用を前提にチケットを販売いたしますが、今後の感染状況の動向、政府および自治体の方針変更等により、入場者数の上限変更をおこなう可能性がございます。

本公演は新型コロナウイルス感染症拡大防止策を講じたうえで開催します。詳細については裏面をご覧ください。

〈ご来場予定のお客様へ〉本公演は公益社団法人全国公立文化施設協会、クラシック音楽事業協会のガイドラインに基づき、実施いたします。

- *当日券の販売はございません。ご来場前に前売り券をお求めください。
- *ご来場の際には会場入り口での検温へのご協力、手指のアルコール消毒、マスクの着用による咳エチケット、社会的距離の確保へのご協力をお願いいたします。スタッフの指示に従って頂けない場合、ご入場をお断りする場合がございます。
- *37.5度以上の発熱や体調がすぐれない方、新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、演奏会当日より2週間以内に政府から入国制限・入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方はご来場をお控えください。
- *購入時にご提供頂いたお客様の個人情報は、万一本公演会場が感染経路となった疑いが持たれた場合、保健所等関係各所に開示される場合がございます。ご理解のほどお願いいたします。(尚、お預かりした個人情報は公演終了から2か月を目安に保管した後、適切に破棄いたします。)

今後の状況によりお客様の安全なご参加が難しいと判断した場合、直前のプログラムの変更や公演中止の可能性がございます。最新の状況は当団公式ホームページをご覧ください。



指揮 坂入健司郎

1988年、神奈川県川崎市出身。慶應義塾大学卒業。これまで指揮法を井上道義、小林研一郎、三河正典、山本七雄各氏に、チェロを望月直哉氏に師事。また、V.フェドセーエフ氏、井上喜惟氏と親交が深く、指揮のアドバイスを受けている。13歳ではじめて指揮台に立ち、2008年より東京ユヴェントス・フィルハーモニーを結成。J.デームス氏、G.ブーレ氏、館野泉氏など世界的なソリストとの共演や、数多くの日本初演・世界初演の指揮を手がける。2015年、マーラー交響曲第2番「復活」を指揮し好評を博したことを機に、かわさき産業親善大使に就任。同年、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンへ出演を果たし、MOSTLY CLASSIC誌「注目の気鋭指揮者」にも推挙された。2016年、新鋭のプロフェッショナルオーケストラ、川崎室内管弦楽団の音楽監督に就任。その活動は朝日新聞で紹介された。2018年には東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団に初客演シオルフ「カルミナ・ブラーナ」を指揮、成功を収め、マレーシア国立芸術文化遺産大学に客演するなど海外での指揮活動も行った。2020年、日本コロムビアよりシェーンベルク「月に憑かれたピエロ」をリリースし、大阪交響楽団への客演も予定されている。



ハープ 有馬律子

3歳よりピアノ、8歳よりハープを始める。2004年第16回日本ハープコンクールジュニア部門第2位受賞。2006年第18回日本ハープコンクールジュニア部門第2位受賞。2008年～2013年フランス クールシュベール講習会に参加。2014年、2015年フランス ティーニュ講習会に参加。2008年第20回日本ハープコンクールアドヴァンス部門第2位受賞。2010年第2回ハンガリー国際ハープコンクール21才以下の部第3位受賞。2015年第27回日本ハープコンクールプロフェッショナル部門第1位受賞。2014年藝大モーニングコンサートにて、藝大フィルハーモニアとロドリゴ作曲アランフェス協奏曲を共演。2015年藝大卒業時、同声会賞受賞。同声会新人演奏会に出演。2010年CD「翔く若手ハーピスト2010」に参加。2017年CD「Contemplation-瞑想～旋律を紡ぐハープの音色～」を発売。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部卒業。2014年～2016年チェコ国立ブルノフィルアカデミー生として在籍。現在フリーの演奏家として活動中。今までにハープを迫本宣子、早川りさこ、木村茉莉、ヤナ・ボウシュコヴァ女史、ピアノを藤原亜美、江口玲の各氏に師事。



管弦楽 愛知室内オーケストラ

2002年に愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。現在は、国内外で研鑽を積み愛知県ほか東海地方で活躍するプロの演奏家で構成されている。主催公演では定期演奏会をはじめ、親子向けのファミリーコンサートや2005年より毎年開催。楽団員自らが企画・演出をする音楽物語等、趣向を凝らした内容に定評がある。その他、学校公演、室内楽コンサート、合唱団との共演、オペラ・ミュージカルの出演など多彩な公演をおこなっている。2015年には新田ユリが常任指揮者に就任。定期演奏会のプログラムに北欧音楽を取り入れ、より緻密なアンサンブルの追求とともに、北欧音楽の響きの探求にも力を注ぐ。2016年度名古屋芸術賞奨励賞受賞。2017年8月より、ニルス・ゲーゼの交響曲第3番、第4番をナクソス・ミュージック・ライブラリー他で好評配信中。2019年7月、日本-フィンランド外交樹立100周年を記念して、フィンランドのリエクサ・プラスウィークより招聘を受け、リエクサとヘルシンキの2都市でフィンランド公演をおこない成功を収める。



産婦人科グループ

医療法人 葵鐘会

葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・大阪府に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図り、地域に根差した高いレベルの医療サービスを提供しています。グループのメリットを最大限に活かし、患者さんのご希望に合わせた分娩スタイルを提供する体制を構築しています。

ベルネット提供の医療サービス、施設のご案内はWEBにて公開中!



ベルネットユースシート(学生ご招待席)のお知らせ

医療法人葵鐘会は1/14(木)「坂入健司郎のブルックナー」の開催にあたって、学生の皆さまを対象に〈ベルネットユースシート(学生ご招待席)〉をご用意致しました。抽選で50名様を無料ご招待致しますので、奮ってのご応募お待ちしております。

対象

25歳以下の学生(小学生～大学院生のほか、専門学校生・予備校生含む)
公演当日に在学が証明できるもの(学生証など)のご提示をお願いする場合がございます。また、中学生以下のお申込みの場合に限り、保護者1名様もご招待致します。

応募方法

QRコードから応募フォームにアクセスして必要事項をご記入ください。
当選者には12月末頃より順次ご連絡致します。



ベルネットユースシートについてのお問い合わせ
医療法人葵鐘会 文化事業課 wb@kishokai.or.jp

12月27日(日)締切